

Finlandian eri vaiheet lopulliseen versioon asti

Tempomerkinnät ym. (nuottien merkintä lihavoituna; kirjain tarkoittaa harjoituskirjainta)											
	Vuosi	Päiväys	Teoksen otsikko	Alku	74(D)	95	129	132 (I)			
								204-	Tahtiesialtö		
Ensimmäinen versio	1899	4.11.	Suomi herää	Allegro			Meno	Poco	204-217	1 (taistelua kuvaava teema)	Alkaa nopeahkolla tempolla, joka kuvaa kansakunnan rohkeutta ja toivoa symboloivaa, vasta keksittyä höyryveturia.
	1899	4.12	finale								Teos esitettiin ensi kerran Kuvaelmamusiikin viimeisenä osana, sarjajuohtoosena <i>Finalena</i> .
	1900	2.4.									
Toinen versio	1900	2.7.	Suomi, Vaterland	Moderato			Moderato	Allegro	204-231	2 (hymnin ensimmäinen säkeistö askipuhaltimilla)	Käytössä oli sama nuotti koodaa lukuun ottamatta. Sortotoimenpiteistä ja kontrollista johtuen teosta esitettiin sensuurin hyväksymällä otsikolla.
	1900	30.7	La Patrie								Puhtaaksikirjoittajaa pyydettiin kopiaamaan partituuri soitinten stemmanuotteista 11.2.
	1900	loka-kuun loppu									
Neljäs versio	1900	syksy (?)	Finlandia, sävelruno	Andante	Allegro assai	Allegro	Sempre Allegro	Poco Allegro	201-213	3. versio	Jos tähän aikaan olisi todella julkaistu teoksen pianonuotti, sisältö voisi olettaa olevan samankaltainen aiemman version kanssa.
											Sisältö on kuitenkin yhtenevä myöhemmän eli tässä taulukossa viimeiseksi kirjattun uusimman version kanssa.
Toinen versio	1901	10.2	Finlandia, sävelruno	Allegro Moderato			Meno moderato	Poco Allegro	204-231	2. versio	Merkittävimmäksikin Sibelius-hakuteokseksi sanottu Dahlströmin teosluettelo on ainoa lähde, jossa mainitaan pianosovitus vuoden 1900 syksyllä. Kyseessä on kuitenkin todennäköisesti virhe (ks. kohta 2 taulukon alla).
	1901	28.2									
Kolmas versio	1901	maaliskuu	Finlandia, sävelruno	Andante Sostenuto	Allegro Moderato		Allegro (95-)		202-214	3. versio: 13 tahtia (hymnin neljä ensimmäistä tahtia) (neljäosan nuotit tiivistetty puoliuotteiksi) (vaskipuhaltimilla)	Kaksi tahtia lyhyempi (ks. oikealla)
	1905	oulu-kuu									Allegro (95-) M.M.=104
Neljäs versio	1905		Finlandia, sävelruno	Andante	Allegro assai		Sempre Allegro (128-)		201-213	Pesante	Alkuperäiseen partituuriin verrattuna suuri osa sisällöstä on muuttunut ja teos edistynyt lopulliseksi versioksi. Tahdistä 78 alkavat neljä tahtia on tiivistetty kolmeen. Myös partituurin useita virheitä on korjattu. Timpanin osuus teoksen alussa on muuttunut täysin. Vuonna 1930 Sibelius merkitsi uuden tempon alkamaan tahdistä 131; tähän liittyen tahdin 128 tempo palautettiin Meno Moderatoksi.
	2015	touko-kuu									Allegro (94-)

1) Suuri osa taulukon tiedoista perustuu ensiversion kadonneisiin stemmanuotteihin, olemassa olevaan pianosovituksen käsikirjoitukseen (vuodelta 1905), tähän asti käytettyyn partituuriin sekä Dahlströmin katalogin neljään nuottimateriaaliin.

2) Kuten taulukosta käy ilmi, katalogin mukaan vuonna 1900 julkaistu pianosovituksen ensipainos(?) on sisällöltään täysin samanlainen kuin vuoden 1905 pianosovitus ja on täynnä uusia ajatuksia, joita ei ollut vielä edes vuoden 1901 orkesteripartituurin ensipainoksessa. Kyse on luonnollisesti ajatuksista, joita ei ollut vielä edes Sibeliuksen itsensä mielessä. Tämän lisäksi katalogiin painettu valokuva "vuoden 1900 pianosovituksen ensipainoksen kuudesta ensimmäisestä tahdistä", jonka väitetään olevan nuotin ensimmäinen sivu, on kirjattu teosnumerolla 0843. Kyse on kuitenkin täysin samasta nuotista kuin vuoden 1905 versiossa. Toisin sanoen on selvää, että kyseessä on tarkistamaton ja virheellinen tieto

Pianoversion käsikirjoitusnuotti.

tahti 62.



Tällä hetkellä käytössä oleva versio, Tahdin 62 >-merkintä on kirjoitettu väärintahtiin 63
Merkintä on myös unohtettu kirjoittaessa seuraavaan tahtiin

tahti 62.



Kaikkein usuin versio, Merkinnät on korjattu normaaliin muotoon käsikirjoitusnuotin pohjalta.

tahti 62.



Sibeliuksen käsikirjoitusnuotteissa aksentti-merkintöihin (>) pätevät poikkeukset seuraavat seikat:

- Ne ovat pitkiä leveysuunnassa siten, että lyhyimmilläänkin ne jatkuvat aina pidempään kuin yhden iskun.
- Tavallisen pituisena kirjoitettuja aksentti-merkkejä ei ole juuri yhtään. Joskus aksentti-merkinnät on kirjoitettu jopa 3-4 iskun mittaisina, eli ne on useimmissa kappaleissa helppo sekoittaa haarana sulkeutuviin diminuendo-merkintöihin.
- Sibelius ei yleensä kirjoita *diminuendoja* haarana sulkeutuvaan muotoon, vaan käyttää sanallista *dim.*-merkintää. Toisin sanoen ei ole liioiteltua sanoa, että valtaosa haarana sulkeutuvista merkinnöistä tarkoittaa *diminuendoa*.
- >-merkintä on usein kirjoitettu aiottuista nuotista puolikkaan tai kokonaisen iskun oikealle, ja synkopoivien tahtien kohdalla merkintä on piirretty jopa yli kaksi iskuun aiottua myöhemmin.