

東京合唱協会

音楽監督・常任指揮者
指揮者
コンサートマスター
インスペクター
マネージャー
事務局

内藤 彰
遠藤 浩史、内藤 裕史
星野 淳
鈴木 光子
田村 真壽美
渡辺 晶子、館岡 由実

東京ニューシティ管弦楽団

音楽監督・常任指揮者
アドミニストレイティブディレクター
コンサートマスター
インスペクター
ライブラリアン
事務局

内藤 彰
渡部 中子
藤田 めぐみ
金岡 秀典、山川 奈緒子
上村 雅英
渡辺 晶子、鈴木 光子、青木 勝弘、館岡 由実

ソプラノ
金山 明子
工藤 志州……10
栗田 真希子
篠原 祥子
新藤 昌子
鈴木 由美子
只野 裕美子
芳賀 恵……8
矢崎 陽子……1
百合 道子
渡邊 史……2
アルト
愛甲 久美
石田 幸子
坂本 晶子……10
三宮 美穂
杉田 美紀……29
鈴木 マチ子
鈴木 光子
田村 真壽美
平井 淳子……1
山川 一江

山下 牧子
テノール
粟飯原 俊文……10
遠藤 学
志村 一繁
菅原 寿郎
高橋 淳……26
内藤 裕史
永澤 健
松永 国和……18
バス
荒木 誠
植田 真史
大森 一英……2
成田 真……4
東島 正彦
星野 淳……110
箕輪 健
吉川 誠二
ピアニスト
清水 良枝
松村 結子
松本 康子

Violins
◎藤田 めぐみ
○上原 まさみ
荒巻 泉
大津 千代子
岡田 邦子
小澤 郁子
小澤 薫
栗原 りか
坂井 みどり
鈴木 順子
高階 久美子
綱木 郁
富山 ゆりえ
中澤 真理子
中村 朱見
萩野 恵美子
宮林 陽子
室井 美子
山江 洋子
Violas
○桜井 多美子
宇佐美 久恵
塩路 まもる
高瀬 有美
平沢 純

松田 美奈子
真家 利恵
Violoncellos
○斎藤 章一
青嶋 直樹
鈴木 和生
富成 倫子
橋本 しのぶ
山幡 正光
Doublebasses
○徳高 宏行
青山 幸成
金岡 秀典
若林 昭
Flutes
井ノ上 洋
内山 豊美
名越 篤
Oboes
徳田 振作
宮田 麻沙代
English Horn
池田 祐子
Clarinets
澤村 康恵
松本 香

Bassoons
藤田 旬
齋藤 美和子
Horns
小川 正毅
松浦 光男
月原 義行
上村 雅英
Trumpets
中西 清一
小貫 誉
Trombones
大内 邦靖
田中 宏史
Bass Trombone
沼田 司
Tuba
松下 晃一
Timpani
藤城 佳之
Percussion
米山 明
石澤 学
尾花 章子
Stage manager
青木 勝弘



東京合唱協会 東京ニューシティ管弦楽団

第17回定期演奏会

第18回定期演奏会

東京ニューシティ管弦楽団 2000～2001年定期演奏会

- 音楽監督・常任指揮者：内藤 彰
- ▶ 第19回定期演奏会
10月27日(金) 7:00pm 東京オペラシティ コンサートホール
指揮：内藤 彰 / ピアノ：フィリップ・ジュジャーノ (95年シヨパン国際ピアノコンクール最高位)
ブラームス 悲劇的序曲 作品81 / シヨパン ピアノ協奏曲第1番 小短調 作品11
メンデルスゾーン 交響曲第4番 イ長調 「イタリア」 作品90
料金：S席 ¥6,000 / A席 ¥4,500 / B席 ¥3,000
 - ▶ 第20回定期演奏会 — ヴェルディ没後100年記念
2001年4月30日(月・祝) 2:00pm 東京芸術劇場 大ホール
テノール：カルロ・ベルゴンツィ 他 ヴェルディ オペラ曲のハイライト
※やむを得ぬ事情により、出演者、曲目が変更になる場合がございます。何卒ご了承ください。
 - ▶ 第21回定期演奏会 (東京合唱協会第18回定期演奏会)
2001年7月予定 指揮：内藤 彰 合唱：東京合唱協会
 - ▶ 第22回定期演奏会
2001年9月22日(土) 8:00pm 東京芸術劇場 大ホール
指揮：内藤 彰 メゾソプラノ：アグネス・バルツァ
 - ▶ 第23回定期演奏会
2001年11月21日(水) 7:00pm 東京芸術劇場 大ホール
指揮：内藤 彰 ピアノ：稲田潤子 (98年ロシア<モスクワ>ラフマニノフ国際音楽コンクール 第3位)
ラフマニノフ「ヴォカリーズ」作品34-14 / ラフマニノフ ピアノ協奏曲第3番 二短調 作品30 / シューマン 交響曲第3番 変ホ長調「ライン」 作品67

東京ニューシティ管弦楽団事務局 / 東京合唱協会事務局
〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-31-13 ライオンズマンション東池袋第3-805 TEL:03-5952-7617 / 7619 FAX:03-5952-7618
<http://www2.plala.or.jp/newcity/>

INTERNATIONAL MUSIC SERVICE

音楽界のサポーター

より良いコンサートのために……。

アイ・エム・エス ● 楽器リース ● 保管 ● 移動 ● ステージ・スタッフ派遣

〒167-0043 東京都杉並区上荻2-3-4 ゆうてんビル1F PHONE:03-3397-2292 FAX:03-3397-7728
URL <http://www.jade.dti.ne.jp/~ims> E-mail ims@jade.dti.ne.jp

2000年9月24日(日)
午後2時30分開演
北とぴあ さくらホール
■主催 東京ニューシティ管弦楽団
東京合唱協会
■共催 (財)北区文化振興財団

〈本日のロビーコンサート〉
ドヴォルザーク：管楽セレナーデ 作品44 第4楽章

東京ニューシティ管弦楽団 *Tokyo New City Orchestra*

東京ニューシティ管弦楽団は、1990年、音楽監督、常任指揮者に内藤彰を擁し設立された。定期演奏会の他、名曲コンサート、協奏曲・オペラ・バレエの伴奏、レコーディングなど幅広く活躍。

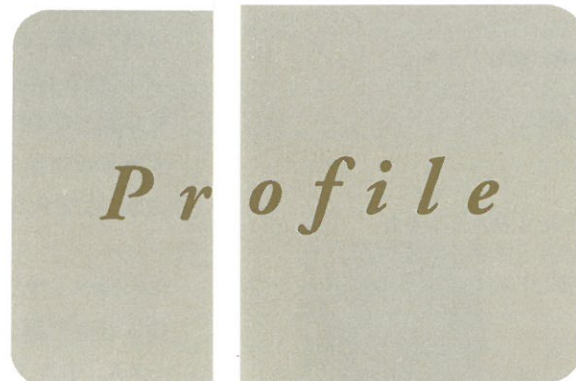
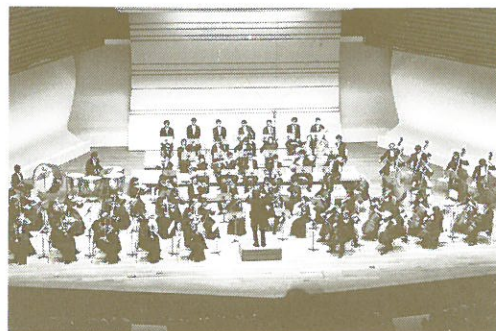
特にオペラの分野では評価が高く、二期会、藤原歌劇団の他、レナータ・スコット、アルフレード・クラウス、ヘルマン・プライ、カーティア・リッチャレリ、マリエッラ・デビア、マリア・キアラ、渡辺葉子等世界で活躍するオペラ歌手との共演も多く、聴衆や批評家のみならず、世界の一流オーケストラと共演している彼らからも、絶讃の言葉を贈られた。

バレエでは、国内のバレエ団の他、英国バーミンガムロイヤルバレエ団、ロシア国立レニングラードバレエ団等海外からのバレエ団の日本公演でも大変高い評価を得ており、今後も内外のバレエ団の公演がめじろ押しである。

また、桂三枝、三枝成彰、ケント・ギルバート、マリ・クリスティーヌ等を迎えてのファミリーコンサートも、大変評判が良く、多くの方から親しまれている。

メンバー個人個人の實力はもちろん、それぞれの温かい人間性も共演の指揮者、ソリストから大変高く評価されており、また、一切の無駄を省いた新しいオーケストラの運営方針もユニークな発展を見せており、近年その活動が各方面から注目されている。

2000年度より定期演奏会を年間5回に増やし、東京第10番目のオーケストラとして今後の活躍が益々期待されている。



内藤 彰 (指揮) *Akira Naito*

名古屋大学理学部卒業。在学中より指揮を山田一雄氏に師事する。桐朋学園大学研究科(指揮専攻)にて、小澤征爾氏、秋山和慶氏、尾高忠明氏他に師事し、修了後、(社)山形交響楽団の専属指揮者を3年間務める。

これまでに新日本フィル、東フィル、東響、新日本フィル、シティ・フィル、九響、名フィル他、日本の多くの主要オーケストラを指揮してきた。シンフォニーはもちろん、オペラ・バレエの分野でも、その音楽性とテクニックは聴衆の心からの共感と、共演者の絶大な信頼を得ている。

海外では、1991年旧ユーゴスラヴィアを代表するベオグラードフィルハーモニーを指揮し好評を博した。また、1992年には、モスクワ音楽院大ホールにて、モスクワ交響楽団を指揮し、最初のステージから満員の聴衆の5度のカーテンコールを受け、多くの楽員たちからもロシア音楽の魂を日本人から教えられたと絶賛された。1996年5月には、ロシアの国立ヴァロニシュ歌劇場にて、「セビリアの理髪師」を指揮し、絶大な賞讃を受けた。1997年5月には、ベラルーシ国立歌劇場にて「蝶々夫人」を指揮し、その成功により、今後も同歌劇場から定期的な客演が要請されている。

現在、東京ニューシティ管弦楽団、及び、プロ混声合唱団「東京合唱協会」音楽監督、常任指揮者。日本指揮者協会幹事。

東京合唱協会 *Tokyo Choral Society*

1984年4月、常任指揮者に内藤彰を擁し、結成された。オペラや様々なコンサートでソロ活動をしている声楽家を中心に結成され、これまでに定期演奏会、各地での特別演奏会、ファミリーコンサート、オペレッタ公演、テレビ出演の他、音楽鑑賞教室、NHK学校放送、教育用レコードの録音など、オーソドックスな合唱から華やかなオペラ・ミュージカルまでこなせる迫力あるプロ混声合唱団として親しまれてきた。特に定期演奏会の模様は、「音楽の友」誌でも大きく取り上げられ、NHK-FMやTBS「百万人の音楽」からは特集番組として放送され、話題を呼んだ。またTBSテレビ「さんまのスーパーからくりTV」に出演する等、ジャンルを超えた活動を注目されている。

年間ステージ数も100回を越え、東京合唱協会により初演された曲も数十曲を数える。

「ソリスト集団」をキャッチフレーズとし、本日の演奏会でも、団員がソロの部分を務める。

