

## 東京合唱協会

音楽監督・常任指揮者 内藤 彰  
 指揮者 遠藤 浩史  
 コンサートマスター 内藤 裕史  
 インспекター 鈴木 光子  
 マネージャー 田村 真壽美  
 事務局 渡辺 晶子、鈴木 光子

## 東京ニューシティ管弦楽団

音楽監督・常任指揮者 内藤 彰  
 コンサートマスター 藤田 めぐみ  
 インспекター 金岡 秀典、山川 奈緒子  
 アドミニストレイティヴディレクター 渡部 中子  
 ライブラリアン 上村 雅英  
 事務局 渡辺 晶子、青木 勝弘

ソプラノ	テノール
安達 さおり…③	栗飯原 俊文
尾中 真由美	有銘 哲也
金山 明子	池本 和憲…⑥
工藤 志州…⑧	内藤 裕史…①
栗田 真希子	永澤 健
新藤 昌子	橋本 達
鈴木 由美子	松永 国和…②
武田 芳枝	バス
只野 裕美子	荒木 誠
平井 香織…⑥	植田 真史
渡邊 史…①	鈴木 雪夫
アルト	成田 眞…⑤⑥
愛甲 久美…⑦	星野 淳…④
石田 幸子	箕輪 健…①
坂本 晶子	吉川 誠二
鈴木 マチ子…③	ピアニスト
鈴木 光子	清水 良枝
田村 真壽美	松村 結子
平井 淳子…⑥	松本 康子
古市 尚子	
山川 一江	
山下 牧子…①	

\*氏名のあとの数字はソロを担当した曲の番号を示します。

<b>Violins</b>	塩路 まもる	<b>Clarinets</b>
◎藤田 めぐみ	高瀬 有美	西尾 郁子
○上原 まさみ	竹鼻 江美子	菊地 秀夫
荒巻 泉	平沢 純	<b>Bassoons</b>
井上 直子	光行 澄子	藤田 旬
大津 千代子	<b>Violoncellos</b>	齋藤 美和子
岡田 邦子	○斎藤 章一	<b>Horns</b>
小澤 郁子	青嶋 直樹	小川 正毅
小澤 薫	岡田 一樹	松浦 光男
菊池 真理子	仙石 由紀子	月原 義行
坂井 みどり	谷口 節夫	上村 雅英
綱木 郁	橋本 しのぶ	<b>Trumpets</b>
徳井 えま	<b>Double-basses</b>	中西 清一
中川 さと子	○徳高 宏行	染谷 始
中澤 真理子	青山 幸成	<b>Trombones</b>
中村 朱見	江上 靖	竹田 俊幸
樋口 美佐子	金岡 秀典	田中 宏史
宮林 陽子	那須野 直裕	沼田 司
山江 洋子	<b>Flutes</b>	<b>Timpani</b>
山川 奈緒子	井ノ上 洋	藤城 佳之
吉井 孝子	内山 豊美	<b>Percussion</b>
<b>Violas</b>	<b>Oboes</b>	伊沼 弘能
○桜井 多美子	徳田 振作	<b>Stage manager</b>
安達 いづみ	池田 祐子	青木 勝弘



# 東京合唱協会

第16回定期演奏会

# 東京ニューシティ管弦楽団

第14回定期演奏会

### 東京ニューシティ管弦楽団・東京合唱協会事務局

〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-31-13 ライオンズマンション東池袋第3-805 TEL:03-5952-7617/7619 FAX:03-5952-7618

### 東京ニューシティ管弦楽団第15回定期演奏会

2000年4月6日(木)午後7時 東京芸術劇場大ホール  
 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000

- ベートーヴェン 序曲「レオノーレ」第3番
  - ベートーヴェン ピアノ協奏曲第5番「皇帝」
  - ブラームス 交響曲第4番
- 指揮:内藤 彰 ピアノ:イヨルク・デムス  
 (チラシに掲載したものと、日時、会場が変更になりました。)

### 東京ニューシティ管弦楽団第16回定期演奏会

2000年6月4日(日)午後2時30分 東京芸術劇場大ホール

- オールロッシェニプログラム
- 指揮:ヴィンチェンツォ・スカレーラ  
 テノール:ファン・ディエゴ・フローレス  
 メゾソプラノ:ダニエラ・バルチェッローナ

1999年9月23日(木・祝)  
 午後2時30分開演  
 北とぴあ さくらホール

■主催 東京ニューシティ管弦楽団  
 東京合唱協会

■共催 (財)北区文化振興財団

〈本日のロビーコンサート〉  
 管楽アンサンブルによるモーツァルトのオペラ・アリア集  
 「フィガロの結婚」、「魔笛」ほか

## 内藤 彰(指揮) *Akira Naito*

名古屋大学理学部卒業。在学中より指揮を山田一雄氏に師事する。桐朋学園大学研究科(指揮専攻)にて、小澤征爾氏、秋山和慶氏、尾高忠明氏他に師事し、修了後、(社)山形交響楽団の専属指揮者を3年間務める。

これまでに新日本フィル、東フィル、東響、新星日響、シティ・フィル、九響、名フィル他、日本の多くの主要オーケストラを指揮してきた。シンフォニーはもちろん、オペラ・バレエの分野でも、その音楽性とテクニックは聴衆の心からの共感と、共演者の絶大な信頼を得ている。

海外では、1991年旧ユーゴスラヴィアを代表するベオグラードフィルハーモニーを指揮し好評を博した。また、1992年には、モスクワ音楽院大ホールにて、モスクワ交響楽団を指揮し、最初のステージから満員の聴衆の5度のカーテンコールを受け、多くの楽員たちからもロシア音楽の魂を日本人から教えられたと絶賛された。1996年5月には、ロシアの国立ヴァロニシュ歌劇場にて、「セビリアの理髪師」を指揮し、絶大な賞讃を受けた。1997年5月には、ベラルーシ国立歌劇場にて「蝶々夫人」を指揮し、その成功により、今後も同歌劇場から定期的な客演が要請されている。

現在、東京ニューシティ管弦楽団、及び、プロ混声合唱団「東京合唱協会」音楽監督、常任指揮者。日本指揮者協会幹事。



## 東京ニューシティ管弦楽団 *Tokyo New City Orchestra*

東京ニューシティ管弦楽団は、1990年、音楽監督、常任指揮者に内藤彰を擁し設立された。定期演奏会の他、名曲コンサート、協奏曲・オペラ・バレエの伴奏、レコーディングなど幅広く活躍。

特にオペラの分野では評価が高く、二期会、藤原歌劇団の他、レナータ・スコット、アルフレード・クラウス、ヘルマン・ブライ、カーティア・リッチャレリ、マリエッラ・デビア、マリア・キアラ、渡辺葉子等世界で活躍するオペラ歌手との共演も多く、聴衆や批評家のみならず、世界の一流オーケストラと共演している彼らからも、絶讃の言葉を贈られた。

バレエでは、国内のバレエ団の他、英国バーミンガムロイヤルバレエ団、ロシア国立レニングラードバレエ団等海外からのバレエ団の日本公演でも大変高い評価を得ており、今後も内外のバレエ団の公演がめじろ押しである。

また、桂三枝、三枝成彰、ケント・ギルバート、マリ・クリスティーン等を迎えてのファミリーコンサートも、大変評判が良く、多くの方から親しまれている。

メンバー個人個人の實力はもちろん、それぞれの温かい人間性も共演の指揮者、ソリストから大変高い評価を得ている。また、メンバーによる室内楽の演奏活動も大変盛んで、特に、ニューシティウィンドアンサンブルは福祉施設や医療施設での訪問演奏を行うなど、ボランティア活動にも積極的に取り組んでおり、こうした幅の広い活動が各界より好評をもって迎えられている。

一切の無駄を省いた新しいオーケストラの運営方針もユニークな発展を見せており、近年その活動が各方面から注目されている。さらに、平成8年度より、(社)日本クラシック音楽マネジメント協会に加盟し、東京第10番目のオーケストラとして今後の活躍が益々期待されている。



## 東京合唱協会 *Tokyo Choral Society*

1984年4月、常任指揮者に内藤彰を擁し、結成された。オペラや様々なコンサートでソロ活動をしている声楽家を中心に結成され、これまでに定期演奏会、各地での特別演奏会、ファミリーコンサート、オペレッタ公演、テレビ出演の他、音楽鑑賞教室、NHK学校放送、教育用レコードの録音など、オーソドックスな合唱から華やかなオペラ・ミュージカルまでこなせる迫力あるプロ混声合唱団として親しまれてきた。特に定期演奏会の模様は、「音楽の友」誌でも大きく取り上げられ、NHK-FMやTBS「百万人の音楽」からは特集番組として放送され、話題を呼んだ。またTBSテレビ「さんまのスーパーからくりTV」に出演する等、ジャンルを超えた活動も注目されている。

年間ステージ数も100回を越え、東京合唱協会により初演された曲も数十曲を数える。

「ソリスト集団」をキャッチフレーズとし、本日の演奏会でも、団員がソロの部分も務める。