

東京合唱協会

音楽監督・常任指揮者 内藤 彰

指揮者 遠藤 浩史

コンサートマスター 内藤 裕史

ピアニスト 清水 良枝、松村 結子、松本 康子

インスペクター 鈴木 光子

マネージャー 田村 真壽美

事務局 渡辺 晶子、上澤 あい子

●ソプラノ

金山 明子
 ・工藤 志州
 栗田 真希子
 坂本 知亜紀
 進藤 昌子
 鈴木 由美子
 ・武田 芳枝
 只野 裕美子
 中島寿美枝
 村井 香子
 ・百合 道子
 ●アルト
 愛甲 久美
 石田 幸子
 江副 淳子
 ・尾中 真由美
 ・坂本 晶子
 杉田 美紀
 ・鈴木 マチ子
 鈴木 光子
 田村 真壽美
 平井 淳子
 山川 一江

●テノール

・粟飯原 俊文
 ・池本 和憲
 菅原 寿郎
 ・内藤 裕史
 永澤 健
 永井 崇多弘
 橋本 進
 ●バス
 荒木 誠
 石井 敏郎
 鈴木 雪夫
 ・成田 眞
 東嶋 正彦
 ・星野 淳
 箕輪 健
 吉川 誠二

・印はソリスト兼任

東京ニューシティ管弦楽団

音楽監督・常任指揮者 内藤 彰

コンサートマスター 藤田 めぐみ

インスペクター 金岡 秀典、山川 奈緒子

ライブラリアン 上村 雅英

アドミニストレイティヴディレクター 渡部 中子

事務局 渡辺 晶子、上澤 あい子、青木 勝弘

●Violins

◎藤田 めぐみ
 ○山川 奈緒子
 荒巻 泉
 大津 千代子
 小澤 郁子
 小澤 薫
 小野 久美子
 加瀬 照美
 菊池 真理子
 小林 清美
 櫻井 志保
 鈴木 順子
 高階 久美子
 中村 朱見
 萩野 恵美子
 宮林 陽子
 室井 美子
 山江 洋子

●Violas

○桜井 多美子
 宇佐美 久恵
 神 典子
 鈴木 るか
 高瀬 有美
 竹鼻 江美子
 松田 美奈子

●Violoncellos

○斎藤 章一
 青嶋 直樹
 大島 純
 鈴木 和生
 仙石 由紀子
 富成 倫子

●Double-basses

○河原田 潤
 江上 靖
 徳高 宏行
 本間 園子

●Flutes

井ノ上 洋
 内山 豊美

●Oboes

徳田 振作
 井上 恵子

●Clarinets

西尾 郁子
 黒井 理恵

●Bassoons

藤田 旬
 齋藤 美和子

●Horns

小川 正毅
 飯島 さゆり

●Trumpets

中西 清一
 元井 勤

●Trombones

白濱 俊宏
 林 哲也
 榊原 徹

●Timpani

藤城 佳之

●Organ

小林 牧子

第15回定期演奏会
東京合唱協会

第12回定期演奏会
東京ニューシティ管弦楽団

MOZART

レクイエム

ロバート・レヴィン版

Die ZAUBERFLÖTE Ouverture
 SINFONIE Nr.40 g-moll KV550
 REQUIEM d-moll KV626
 (ROBERT D. LEVIN)

東京ニューシティ管弦楽団 第13回定期演奏会

1999年3月21日(日) 北とぴあ さくらホール

〈東京ニューシティ管弦楽団・東京合唱協会事務局〉TEL:03-5952-7617/7619

〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-31-13 ライオンズマンション東池袋第3-805



音楽界のサポーター

より良いコンサートのために……。

アイ・エム・エス ●楽器リース ●保管 ●移動 ●ステージ・スタッフ派遣

〒167-0043 東京都杉並区上荻2-3-4 ゆうでんビル1F PHONE.03-3397-2292 FAX.03-3397-7728

URL <http://www.jade.dti.ne.jp/~ims> E-mail ims@jade.dti.ne.jp

1998年9月20日(日) 午後1時45分開場 午後2時30分開演
 北とぴあ さくらホール

主催:東京ニューシティ管弦楽団/東京合唱協会 共催:(財)北区文化振興財団

Profile



内藤 彰 (指揮)
Akira Naito

名古屋大学理学部卒業。在学中より指揮を山田一雄氏に師事する。桐朋学園大学研究科(指揮専攻)にて、小澤征爾氏、秋山和慶氏、尾高忠明氏他に師事し、修了後、(社)山形交響楽団の専属指揮者を3年間務める。

これまでに新日本フィル、東フィル、東響、新星日響、シティ・フィル、九響、名フィル他、日本の多くの主要オーケストラを指揮してきた。シンフォニーはもちろん、オペラ・バレエの分野でも、その音楽性とテクニックは聴衆の心からの共感と、共演者の絶大なる信頼を得ている。

海外では、1991年旧ユーゴスラヴィアを代表するベオグラードフィルハーモニーを指揮し好評を博した。また、1992年には、モスクワ音楽院大ホールにて、モスクワ交響楽団を指揮し、最初のステージから満員の聴衆の5度のカーテンコールを受け、多くの楽員たちからもロシア音楽の魂を日本人から教えられたと絶賛された。1996年5月には、ロシアの国立ヴァローニシュ歌劇場にて、「セビリアの理髪師」を指揮し、絶大なる賞讃を受けた。昨年5月には、ベラルーシ国立歌劇場にて「蝶々夫人」を指揮し、その成功により、今後も同歌劇場から定期的な客演が要請されている。

現在、東京ニューシティ管弦楽団、及び、プロ混声合唱団「東京合唱協会」音楽監督、常任指揮者。日本指揮者協会幹事。



東京合唱協会
Tokyo Choral Society

1984年4月、常任指揮者に内藤彰を擁し、結成された。オペラや様々なコンサートでソロ活動をしている声楽家を中心に結成され、これまでに定期演奏会、各地での特別演奏会、ファミリーコンサート、オペレッタ公演、テレビ出演の他、音楽鑑賞教室、NHK学校放送、教育用レコードの録音など、オーソドックスな合唱から華やかなオペラ・ミュージカルまでこなせる迫力あるプロ混声合唱団として親しまれてきた。特に定期演奏会の模様は、「音楽の友」誌でも大きく取り上げられ、NHK-FMやTBS「百万人の音楽」からは特集番組として放送され、話題を呼んだ。

年間ステージ数も100回を越え、東京合唱協会により初演された曲も数十曲を数える。

「ソリスト集団」をキャッチフレーズとし、今回の演奏会でも、ソロの部分も団員が務める。



東京ニューシティ管弦楽団
Tokyo New City Orchestra

東京ニューシティ管弦楽団は、1990年、音楽監督・常任指揮者に内藤彰を擁し設立された。定期演奏会のほか、名曲コンサート、協奏曲・オペラ・バレエの伴奏、レコーディングなど幅広く活躍。

特に、オペラの分野では評価が高く、二期会、藤原歌劇団の他、レナータ・スコット、アルフレード・クラウス、ヘルマン・ブライ、カーティア・リッチャレツリ、マリエッタ・デヴィーア、マリア・キアーラ、渡辺葉子等世界で活躍するオペラ歌手との共演も数多く、聴衆や批評家のみならず、世界の著名オーケストラと共演している彼らからも、絶賛の言葉を贈られた。

バレエでは、国内のバレエ団の他、英国パーミンガムロイヤルバレエ団、ロシア国立レニングラードバレエ団等海外からのバレエ団の日本公演でも大変高い評価を得ており、今後も内外のバレエ団の公演が目白押しである。

また、桂三枝、三枝成彰、中島啓江、ケント・ギルバート、マリ・クリスティーン等を迎えてのファミリーコンサートも、大変評判がよく、多くの方から親しまれている。

メンバー個人個人の實力はもちろん、それぞれの温かい人間性も共演の指揮者、ソリストから大変高い評価を得ている。また、メンバーによる室内楽の演奏活動も大変盛んで、特に、ニューシティウィンドアンサンブルは福祉施設や医療施設での訪問演奏を行うなど、ボランティア活動にも積極的に取り組んでおり、こうした幅の広い活動が各界より好評をもって迎えられている。

一切の無駄を省いた新しいオーケストラの運営方針もユニークな発展を見せており、近年その活動が各方面から注目されている。さらに、平成8年度より、(社)日本クラシック音楽マネジメント協会に加盟し、東京第10番目のオーケストラとして今後の活躍が益々期待されている。